**KRYTERIA OCENIANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIA Z PRZEDMIOTU WIEDZA O KULTURZE** (opracowane w oparciu o aktualną podstawę programową MEN oraz program nauczania i podręcznik Wydawnictwa Polskiego w Wołominie *Wiedza o kulturze*)

**Celujący:**

|  |
| --- |
| Uczeń : |
| -- wykazuje zaangażowanie w realizację projektów związanych z treściami przedmiotu *wiedza* |
| *o kulturze*; aktywnie uczestniczy w szkolnym / pozaszkolnym życiu kulturalnym (np. organizacja |
| / współorganizacja imprez kulturalnych, prowadzenie kroniki wydarzeń kulturalnych szkoły / |
| regionu; działalność w Samorządzie Uczniowskim, współpraca z lokalnymi mediami itp.); |
| -- ujawnia indywidualne zdolności artystyczne, potrafi zainteresować nimi otoczenie, wskazuje |
| źródła twórczej inspiracji, określa motywy i przedstawia plany własnego rozwoju kulturowego; |
| -- współpracuje z osobami / instytucjami związanymi z kulturą i animacją kulturalną; |
| -- prowadzi i dokumentuje działania związane z aktywnością kulturalną i samokształceniem |
| kulturowym - wykorzystuje w tym celu tradycyjne i nowe technologie informacyjno- |
| komunikacyjne; |
| -- uprawia i popularyzuje własną twórczość, określa jej charakter, wskazuje źródła inspiracji, |
| związek z tradycją kulturową, kanonami sztuki itp.;\* |
| \* Przedstawione wymagania są tylko przykładem możliwości premiowania uczniów za szczególne |
| osiągnięcia przedmiotowe.**Bardzo dobry:** |

Uczeń:

-- zna zasady i sposoby obcowania z tekstami kultury; wie, na czym polega ich refleksyjny i krytyczny odbiór;

-- wymienia środki wyrazu właściwe poszczególnym dziedzinom sztuki;

-- sytuuje wybrane dzieła sztuki w kontekście historyczno-kulturowym, określa ich związek z epoką

i stylem artystycznym; formułuje sądy / komentarze wartościujące na temat omawianych (tj.analizowanych, interpretowanych, waloryzowanych) tekstów kultury; odczytuje ich dosłowne,

metaforyczne i symboliczne znaczenia;

-- aktywnie uczestniczy w różnych formach życia kulturalnego w szkole / poza szkołą;

-- wskazuje przykłady, motywy, walory współczesnego nawiązywania do tradycji poszczególnych epok w historii kultury;

-- podaje przykłady wzajemnego przenikania się kultur i związków między sztukami;

-- omawia zjawisko integracji międzykulturowej wokół np. stylów artystycznych, motywów, wartości, znaków i symboli;

-- omawia przeobrażenia, przewartościowania kulturowe w przeszłości i współczesności; charakteryzuje i wartościuje nowe / najnowsze zjawiska artystyczne / paraartystyczne w kulturze (np. happening; graffiti; „kultura klubowa”, blogi, hip – hop, gatunki internetowe itd.);

-- wskazuje i uzasadnia związki polskiej kultury narodowej z tradycją śródziemnomorską; odnajduje ich obecność w wybranych dziełach sztuki;

-- klasyfikuje, charakteryzuje, interpretuje, waloryzuje wybrane teksty kultury; określa ich rodzaj, środki artystycznego wyrazu, wskazuje konteksty interpretacyjne;

-- dostrzega i omawia na wybranych przykładach związek sztuki ze światem znaków, symboli i wartości kulturowych;

-- charakteryzuje i uzasadnia przyczyny popularności, ponadczasowości wybranych twórców kultury

(narodowej i europejskiej) oraz ich dzieł;

-- dokonuje analizy oraz interpretacji porównawczej tekstów kultury różnych epok; formułuje,

weryfikuje hipotezy i wnioski interpretacyjne; rozpoznaje cechy określonych stylów artystycznych w czytanych tekstach kultury, wskazuje ich związek z ideałami epoki; odnajduje w tradycji kulturowej (dawnej i współczesnej) przykłady przełomów artystycznych;

-- aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym; potrafi rozwijać własne zainteresowania i umiejętności

obcowania ze sztuką.

 **Dobry:**

Uczeń:

-- zna genezę powstania, rozwoju i właściwości klasycznego kręgu cywilizacyjnego; wskazuje

związki współczesności ze starożytnością oraz kolejnymi epokami w dziejach kultury;

-- identyfikuje źródła tożsamości europejskiej i polskiej kultury;

-- dostrzega i objaśnia konteksty związane z interpretacją wybranych tekstów kultury; wyjaśnia

związki / zależności między różnymi dziedzinami sztuki;

-- wskazuje podobieństwa i różnice między sztuką różnych epok;

-- charakteryzuje sytuację kultury, jej twórców i odbiorców w czasach współczesnych; zna jej

charakterystyczne zjawiska (np. wielostylowość, audiowizualność, synkretyzm), źródła kryzysu, wybitne / kontrowersyjne osiągnięcia, itd.;

-- w czytanych tekstach kultury identyfikuje środki wyrazu artystycznego i określa ich funkcje;

-- na wybranych przykładach wyjaśnia zjawiska interdyscyplinarności i intertekstualności w sztuce;

-- porównuje różne sposoby artystycznego kreowania tych samych motywów, tematów, idei w sztuce różnych epok (np. motywy biblijne – w malarstwie, rzeźbie, literaturze, filmie, reklamie oraz innych tekstach kultury);

-- podaje przykłady i dostrzega walory twórczego zaangażowania w rozwój sztuki; nawiązuje

do twórczości najsłynniejszych w dziejach kultury (narodowej / ogólnoświatowej ; dawnej /

współczesnej) artystów, wyjaśnia, na czym polega przełomowy charakter ich twórczości;

-- wymienia przykłady dóbr kultury (światowej/ narodowej/ regionalnej), określa ich rodzaj,

znaczenie, sposoby ochrony;

-- omawia relacje między kulturami różnych grup społecznych, regionów, narodów, kręgów

cywilizacyjnych; dostrzega tzw. „miejsca wspólne” w kulturze;

-- wskazuje możliwości, źródła i uzasadnia potrzebę samodzielnego, ciągłego wzbogacania wiedzy kulturowej.

**Dostateczny:**

Uczeń:

-- wskazuje różnice znaczeniowe między głównymi pojęciami kulturowymi (cywilizacja, kultura,

sztuka , dzieło sztuki);

-- na wybranych przykładach charakteryzuje relacje międzykulturowe (kultury narodowe)

i wewnątrzkulturowe (kultura narodowa – kultury regionalne); dostrzega wielowymiarowość

kultury; wyodrębnia jej różne obszary i podaje właściwe im przykłady tekstów kultury

(materialnej, duchowej, elitarnej, popularnej, ludowej, masowej, alternatywnej itd.);

-- nazywa / wymienia i charakteryzuje znane z historii sztuki style, kierunki, zjawiska artystyczne; zna ich prekursorów oraz przełomowe dzieła; ustala związek wybranych twórców i tekstów kultury z epoką historyczną i stylem artystycznym;

-- omawia na wybranych przykładach funkcje sztuki w dziejach narodowej

i ponadnarodowej kultury;

-- wykazuje wobec dzieł sztuki postawę refleksyjną i wartościującą; podejmuje próbę samodzielnej analizy, interpretacji i oceny wybranego tekstu kultury; zwraca uwagę na wielojęzyczność sztuki, określa, porównuje różne sposoby wyrażania tych samych treści;

-- identyfikuje, konfrontuje i wartościuje zachowania „na rzecz kultury” i „wbrew kulturze”;

-- porównuje sposoby definiowania kluczowych pojęć „wiedzy o kulturze” (kręgi cywilizacyjne,

kultury narodowe, regionalne, sztuka, dzieła sztuki, epoki, style, kierunki artystyczne, kultura wysoka/ kultura popularna; itd.); omawia ich funkcjonowanie w tradycji kulturowej – dawnej i współczesnej;

-- zna główne typy stylów w historii sztuki (np. styl danego twórcy, styl danej szkoły artystycznej, prądu, gatunku, epoki, itd.), podaje ich cechy i przykłady funkcjonowania;

-- wypowiada się na temat miejsca i roli kultury w życiu człowieka; dostrzega jej wieloaspektowość; wyjaśnia zjawisko sprzeczności kulturowych; podaje i wartościuje przykłady zachowań wobec kultury; charakteryzuje rolę tradycji w procesie dziejowym; wymienia główne cechy, znaki, symbole, konteksty polskiej i europejskiej kultury;

-- dostrzega i omawia na wybranych przykładach dialog tekstów w kulturze (np. wokół tych samych wartości, toposów, stylów, konwencji);

-- omawia zjawiska charakterystyczne dla sztuki kolejnych epok historycznych; wyjaśnia

i uzasadnia przeobrażenia sztuki w procesie dziejowym;

-- charakteryzuje sytuację kultury w realiach współczesności; wskazuje źródła zagrożeń

i sposoby przeciwdziałania zjawiskom kryzysowym.

**Dopuszczający:**

 Uczeń:

-- zna i stosuje główne pojęcia przedmiotu „wiedza o kulturze” (cywilizacja, kultura, sztuka, dzieło sztuki, epoka, styl, konwencja, kierunek artystyczny, tradycja, klasyka);

-- wymienia epoki, style, kierunki i dziedziny w historii kultury; określa ich miejsce

w procesie dziejowym; wymienia czołowych twórców (polskich i europejskich), wskazuje ich zasługi dla rozwoju kultury;

-- podaje cechy charakterystyczne dla kultury danej epoki; wskazuje przewodnie motywy, idee,

źródła inspiracji dzieł różnych sztuk;

-- wymienia główne znaki, symbole oraz tradycje europejskiego kręgu kulturowego

i polskiej kultury narodowej;

-- określa rodzaj i charakterystyczne właściwości (głównie środki wyrazu, funkcje, związek

z tradycją kulturową) wybranych dzieł sztuki;

-- zna najważniejsze zabytki ogólnoświatowego, europejskiego, polskiego i regionalnego

dziedzictwa kulturowego; określa ich funkcje, rodzaje, sposoby ochrony;

-- zna najsłynniejszych twórców polskiej, europejskiej i światowej kultury oraz ich artystyczne

osiągnięcia;

-- wykazuje się znajomością regionalnego dziedzictwa kulturowego, zna twórców regionalnych

(historycznych i współczesnych), regionalne zabytki, miejsca pamięci, zwyczaje, obyczaje, walory krajobrazowe, itd.; - posługuje się pojęciami dotyczącymi budowy, funkcjonowania, odbioru tekstów kultury; identyfikuje ich rodzaj, środki artystycznego wyrazu, określa temat, wskazuje związek z tradycją, nazywa doznawane wrażenia, formułuje sądy wartościujące,

-- dostrzega wielopostaciowość i wieloznaczność kultury;

-- charakteryzuje właściwości i funkcje sztuki kolejnych epok w dziejach kultury; identyfikuje cechy typowe dla znanych sobie stylów artystycznych (dawnych i współczesnych).

**Niedostateczny:**

Uczeń nie spełnił warunków na ocenę dopuszczającą, nie zrealizował podstawy programowej.