

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 3 część 1.

* zakres rozszerzony

| | |
|--|------------------------|
| | materiał obligatoryjny |
| | materiał fakultatywny |

| Numer i temat lekcji | Wymagania na ocenę dopuszczającą | Wymagania na ocenę dostateczną | Wymagania na ocenę dobrą | Wymagania na ocenę bardzo dobrą | Wymagania na ocenę celującą |
|---------------------------------------|--|--|--|--|--|
| | Uczeń potrafi: | Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz: | Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz: | Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz: | Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz: |
| MŁODA POLSKA – O EPOCE | | | | | |
| 1. i 2. Schyłek wieku | <ul style="list-style-type: none"> wymienić nazwy epoki umieścić Młodą Polskę w czasie | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić etymologię nazw epoki wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>dekadentyzm, filister, sztuka dla sztuki</i> | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować cechy przełomu modernistycznego | <ul style="list-style-type: none"> opisać specyfikę przełomu modernistycznego na ziemiach polskich | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie Krakowa dla rozwoju Młodej Polski |
| 3. Filozofia końca wieku | <ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejszych filozofów epoki | <ul style="list-style-type: none"> wymienić główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera wymienić główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego wymienić główne założenia filozofii Henriego Bergsona | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera scharakteryzować główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego scharakteryzować główne założenia filozofii Henriego Bergsona | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić przyczyny popularności filozofii Arthura Schopenhauera pod koniec XIX wieku | <ul style="list-style-type: none"> porównać poznane założenia filozoficzne |
| 4. i 5. U progu sztuki nowoczesnej | <ul style="list-style-type: none"> wymienić dominujące kierunki w sztuce modernistycznej | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować nowe kierunki w sztuce zilustrować przykładami cechy | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować twórczość najważniejszych artystów modernistycznych | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy wybranych dzieł sztuki reprezentujących | <ul style="list-style-type: none"> opisać zmiany, jakie zaszły w teatrze na przełomie wieków XIX i XX |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| | | nowych kierunków w sztuce | • wymienić najważniejsze dzieła młodopolskie i modernistyczne | impresjonizm i symbolizm | |
| MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA | | | | | |
| 6. Wprowadzenie do literatury modernizmu | • wymienić nurty w sztuce, które znalazły swoje odzwierciedlenie w literaturze | • zdefiniować pojęcia: <i>symbolizm, impresjonizm, ekspresjonizm, klasycyzm, naturalizm</i> | • opisać wpływ nowych kierunków sztuki na literaturę | • omówić sposób zastosowania nowych kierunków sztuki w literaturze | • omówić zjawisko krytyki literackiej w okresie Młodej Polski *zdefiniować synestezję |
| 7. Francuscy poeci przekłęci – Charles Baudelaire | • omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | • wskazać w utworze środki stylistyczne i omówić ich funkcję • wskazać w utworze elementy dekadentyzmu | • sformułować tezę interpretacyjną • przedstawić symboliczne znaczenie padliny • omówić funkcję puenty wiersza • odnaleźć w wierszu motyw <i>vanitas</i> i określić jego funkcję | • zinterpretować wymowę wiersza | • dokonać analizy językowej wybranego fragmentu wiersza |
| 8. Francuscy poeci przekłęci – Arthur Rimbaud | • omówić treść wiersza • omówić sytuację liryczną | • wskazać w utworze środki językowe i określić ich funkcję | • sformułować tezę interpretacyjną • odnaleźć w wierszu motyw <i>homo viator</i> i określić jego funkcję | • zinterpretować przesłanie wiersza • wskazać elementy symboliczne i zinterpretować ich znaczenie | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| 9. Francuscy poeci przekłęci – Paul Verlaine | • omówić treść wiersza • określić typ liryki • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | • wyjaśnić na podstawie utworu, czym powinno charakteryzować się | • wymienić elementy, jakich powinien wystrzegać się poeta modernistyczny | • wskazać w utworze elementy impresjonistyczne | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |

| | | prawdziwe dzieło sztuki | | | |
|--|---|--|--|--|---|
| 10. Poszukiwanie leku na ból istnienia w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Koniec wieku XIX</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić kompozycję wiersza i określić jej funkcję • wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy wspólne wiersza i filozofii Arthura Schopenhauera • scharakteryzować na podstawie wiersza światopogląd dekadenski | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat przedstawionego w wierszu portretu pokolenia | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| 11. Konteksty i nawiązania – Wisława Szymborska, <i>Schylek wieku</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić oczekiwania ludzi odnośnie XX wieku • wskazać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat przedstawionej w wierszu roli artysty | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować puentę wiersza • porównać wiersz Wisławy Szymborskiej z utworem Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Koniec wieku XIX</i> | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| 12. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | <ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główne problemy w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów • przedstawić i uzasadnić własne sądy | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę |
| 13. Rola artysty i funkcja sztuki w wierszu <i>Evviva l'arte!</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić na podstawie wiersza wizerunek młodopolskiego artysty | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić system wartości młodopolskiego artysty na podstawie wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję tytułu i refrenu | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki stylistyczne w wierszu i określić ich funkcję • omówić sposób przedstawienia filistra | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać topoty i motywy wykorzystane w wierszu i określić ich funkcję • wypowiedzieć się na temat funkcji kontrastu pomiędzy filistrem a artystą | | |
| 14. Inspiracja filozofią Arthura Schopenhauera w wierszu <i>Nie wierzę w nic...</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze środki stylistyczne • omówić kompozycję wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w wierszu elementy filozofii Arthura Schopenhauera • wskazać w utworze elementy dekadentyzmu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję kontekstu filozoficznego w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych |
| 15. Impresjonistyczne obrazowanie w poezji – <i>Melodia mgieł nocnych</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny utworu • określić sytuację liryczną | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję czasowników użytych w wierszu • wskazać zmysły, na które oddziałuje utwór • określić funkcję rzeczowników nazywających ulotne elementy rzeczywistości | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat barw w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • uzasadnić tezę, że wiersz tworzy pejzaż impresjonistyczny | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych *podać przykłady synestezji i określić jej funkcję |
| 16. Konteksty i nawiązania – Andrzej Stasiuk, <i>Kucając</i> (fragment) | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentu tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sposób, w jaki narrator mówi o przemijaniu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje między człowiekiem a naturą w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • porównać sposób przedstawienia natury w tekście Andrzeja Stasiuka i w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobu przedstawienia natury w tekście |

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć elementy obrazowania impresjonistycznego | | <i>Melodia mgieł nocnych</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera | |
| 17. <i>Lubię, kiedy kobieta...</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera – młodopolski obraz erotyzmu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • przedstawić sytuację liryczną | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia kobiety w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować obraz Władysława Podkowińskiego <i>Szał uniesień</i> w kontekście wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych |
| 18. Konteksty i nawiązania – Anna Świrszczyńska, <i>Kochanków dzieli miłość</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • wskazać adresata lirycznego utworu | <ul style="list-style-type: none"> • określić relację między podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym • wskazać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić paradoks w tytule wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować pierwsze zdanie wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat roli cielesności w wierszu |
| 19. Interpretacja tekstu – ćwiczenia | <ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | <ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję środków językowych w tekście |
| 20. Nietzscheizm w wierszu Leopolda Staffa <i>Kowal</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • określić funkcję czasowników użytych w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu elementy filozofii Friedricha Nietzschego | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie symboli • zinterpretować zakończenie wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych *rozpoznać metonimię i omówić jej funkcję |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> określić sytuację liryczną | <ul style="list-style-type: none"> odnieść definicję sonetu do kompozycji wiersza | | | |
| <p>21. Budowanie nastroju w poezji – <i>Deszcz jesienny</i> Leopolda Staffa</p> | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza określić sytuację liryczną | <ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję wiersza wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcje | <ul style="list-style-type: none"> omówić sposób tworzenia nastroju w wierszu wskazać środki stylistyczne wpływające na muzyczność wiersza wskazać powiązania między treścią a formą wiersza | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować pejzaż wewnętrzny bohatera utworu wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego | <ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych *rozpoznać synestezję i omówić jej funkcję |
| <p>22. Humanistyczna afirmacja życia w <i>Przedśpiewie</i> Leopolda Staffa</p> | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza określić sytuację liryczną | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu omówić motywy i symbole wskazujące na postawę podmiotu lirycznego wskazać środki artystyczne i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> odnaleźć w wierszu elementy humanizmu, stoicyzmu i franciszkanizmu odnaleźć w wierszu elementy klasycyzmu | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tytuł wiersza zinterpretować puentę utworu | <ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych *omówić archetyp wędrowca występujący w wierszu |
| <p>23. Konteksty i nawiązania – Jan Twardowski, <i>To nieprawdziwe</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza określić rodzaj liryki | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu wymienić przedstawione w wierszu elementy świata przyrody | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tytuł utworu porównać kreacje podmiotów lirycznych w wierszu Jana Twardowskiego i w <i>Przedśpiewie</i> Leopolda Staffa | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować klamrę kompozycyjną wiersza | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy wiersza pod kątem funkcji antytez, kontrastów i paradoksów |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| | | i określić ich funkcję | | | |
| 24. W poszukiwaniu harmonii – <i>Ogród przedziwny</i> Leopolda Staffa | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • przedstawić sytuację liryczną | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy świadczące o niezwykłości opisanego miejsca • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować warstwę metaforyczną wiersza • wypowiedzieć się na temat postawy podmiotu lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbole zawarte w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych *omówić na podstawie wiersza cechy konwencji baśniowej i onirycznej |
| 25. Spokój odnaleziony – <i>Curriculum vitae</i> Leopolda Staffa | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • opisać postawy podmiotu lirycznego na poszczególnych etapach życia • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję • omówić kompozycję wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat przedstawionego wizerunku poety • odnieść przedstawiony wizerunek poety do tradycji młodopolskiej | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbolikę i metaforykę utworu | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić ewolucję programu filozoficznego poety • porównać wiersz z innymi tekstami kultury |
| 26. i 27. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | <ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główne problemy w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów • przedstawić i uzasadnić własne sądy | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę |
| 28. Wiejska gromada jako mikrokosmos – <i>Chłopi</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura) | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentu • wymienić bohaterów fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić strukturę społeczną wsi • omówić obyczajowość powiązaną z określonym stopniem w hierarchii społecznej | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję kościoła i tradycji w życiu społeczności wiejskiej | <ul style="list-style-type: none"> • omówić wady i zalety podporządkowania się wspólnocie oraz jej prawom | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać wartości uniwersalne w sposobie przedstawienia wspólnoty |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| obowiązkowa – fragmenty) | | • zaprezentować tradycje, obyczaje przedstawione we fragmencie | | | |
| 29. Konteksty i nawiązania – Wiesław Myśliwski, <i>Kamień na kamieniu</i> | • omówić treść tekstu • wskazać narratora tekstu | • wypowiedzieć się na temat narracji • scharakteryzować relacje między ojcem a dziećmi • wskazać elementy stylizacji i określić jej funkcję | • zinterpretować symboliczne znaczenie opisanego obrzędu | • porównać sposób przedstawienia obyczajów i wartości we fragmentach powieści Wiesława Myśliwskiego i <i>Chłopów</i> Władysława Stanisława Reymonta | • wyjaśnić, czym się charakteryzuje nurt literatury wiejskiej |
| 30. Konteksty i nawiązania – Wioletta Grzegorzewska, <i>Gugule</i> (fragmenty) | • omówić treść fragmentów tekstu • wypowiedzieć się na temat narracji i narratorki • przedstawić zwyczaje mieszkańców wsi, w której rozgrywa się akcja | • omówić sposób kreacji świata przedstawionego • scharakteryzować główną bohaterkę • wskazać środki językowe użyte w celu opisu domu i określić ich funkcję • przytoczyć elementy stylizacji gwarowej i określić jej funkcję | • omówić sposób przedstawienia dojrzenia w tekście | • wypowiedzieć się na temat stosunku człowieka do śmierci w kulturach tradycyjnych na podstawie fragmentów prozy Wioletty Grzegorzewskiej | • porównać fragment <i>Chłopów</i> Władysława Reymonta z <i>Gugulami</i> Wioletty Grzegorzewskiej na poziomie kreacji narratora |
| 31. Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować teksty według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • omówić funkcję środków językowych w tekście |
| 32. | • wymienić obszary działalności | • przedstawić genezę <i>Wesela</i> | • wskazać w didaskaliach rozpoczynających utworów | • wskazać w twórczości | • omówić zjawisko chłopomanii jako |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| Wprowadzenie do analizy <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | twórczej Stanisława Wyspiańskiego • przedstawić najważniejsze fakty z życia Stanisława Wyspiańskiego | • przedstawić pierwowzory głównych bohaterów <i>Wesela</i> | elementy obrazowania impresjonistycznego • wskazać w utworze elementy realistyczne i fantastyczne | plastycznej Stanisława Wyspiańskiego elementy estetyki modernistycznej | kontekst do analizy dzieła *omówić zjawisko syntezy sztuk w dramacie |
| 33. i 34. Portret podzielonego społeczeństwa w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | • przedstawić przestrzeń sceniczną na podstawie <i>Dekoracji</i> • wskazać w opisie <i>Dekoracji</i> elementy kultury materialnej kojarzące się z chłopstwem i inteligencją | • omówić relacje między chłopstwem a inteligencją w akcie I | • wskazać w akcie I fragmenty nawiązujące do rabacji galicyjskiej • omówić sposób, w jaki o rabacji mówią chłopci (Dziad i Ojciec) oraz inteligenci (Pan Młody i Gospodarz) | • wymienić uprzedzenia i stereotypy, które stoją na przeszkodzie porozumienia między chłopstwem a inteligencją, oraz dokonać ich analizy | • scharakteryzować Rachelę i przedstawić jej funkcję w dramacie • przedstawić Żyda jako zdystansowanego obserwatora i komentatora |
| 35. i 36. „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” – widma i duchy w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | • wymienić osoby dramatu i wskazać ich pierwowzory • przedstawić cel przybycia Wernyhory i misję powierzoną Gospodarzowi | • wyjaśnić, dlaczego zjawy ukazują się konkretnym bohaterom • omówić symbolikę rekwizytów, które pojawiają się w akcie II | • zinterpretować słowa Chochoła: „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” w kontekście aktu II • wskazać konteksty kulturowe widoczne w prezentacji osób dramatu | • wyjaśnić symboliczne znaczenie każdej z osób dramatu • wyjaśnić wyjątkowość Wernyhory na tle pozostałych osób dramatu | • dokonać analizy dialogów bohaterów *wyjaśnić znaczenie konwencji onirycznej w dramacie |
| 37. W rytmie chocholego tańca – symboliczne znaczenie aktu III <i>Wesela</i> Stanisława | • przedstawić postawę inteligencji w akcie III • przedstawić postawę chłopstwa w akcie III | • omówić relacje między inteligencją a chłopstwem wobec zbliżającego się zrywu | • zinterpretować symbolikę złotego rogu i zgubienia artefaktu przez Jaśka • dokonać analizy symboliki Chochoła | • zinterpretować symbolikę chocholego tańca i ocenić jej aktualność • porównać motyw tańców kończących <i>Pana</i> | • dokonać analizy symbolicznego znaczenia rozmowy Poety z Panną Młodą |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|
| Wypiańskiego (lektura obowiązkowa) | | | | Tadeusza Adama Mickiewicza i <i>Wesele</i> Stanisława Wyspiańskiego | |
| 38. Narodowa psychodrama – uniwersalny wydzźwięk <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję <i>Wesela</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w dramacie postacie i motywy fantastyczne oraz omówić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w dramacie mity narodowe • omówić sposób obnażania mitów narodowych | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie utworu w kontekście komentarza ks. Józefa Tischnera | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat przedstawionej przez Stanisława Wyspiańskiego diagnozy społeczeństwa i ocenić jej aktualność *interpretować różne teksty kultury w odniesieniu do <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego *wyjaśnić, na czym polega mitologizacja i demitologizacja narodowej przeszłości oraz polskiego społeczeństwa w dramacie Stanisława Wyspiańskiego |
| 39. Konteksty i nawiązania – Wit Szostak, <i>Chocholy</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • wskazać narratora utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji narratora • wskazać nawiązania do chocholego tańca w scenie pożegnania starego roku | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł powieści • omówić analogie między opisem kolacji wigilijnej we fragmentach tekstu a przedstawieniem uroczystości w dramacie | <ul style="list-style-type: none"> • odczytać symbolikę sceny pożegnania starego roku | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat obrazu Polaków wyłaniającego się z obu utworów |
| 40. Interpretacja tekstu – ćwiczenia | <ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować teksty według podanych wskazówek | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, | <ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | <ul style="list-style-type: none"> • omówić środki językowe w tekście |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| | | | kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | | |
| 41. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | <ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główne problemy w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów • przedstawić i uzasadnić własne sądy | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę |
| MŁODA POLSKA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE | | | | | |
| 42. i 43. Wiedza z dziedziny fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa w analizie i interpretacji tekstów literackich | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję czasownika i jego form w konstrukcji tekstów • omówić wpływ odpowiednio dobranych przymiotników na opis bohaterów, sytuacji i tła zdarzeń | <ul style="list-style-type: none"> • omówić wpływ rzeczowników abstrakcyjnych i konkretnych na kształt i sens utworu literackiego • omówić wpływ doboru czasowników na charakter tekstu • wskazać sposoby wykorzystania form rzeczownika do stylistycznego nacechowania utworu • omówić funkcję zaimków w budowaniu relacji w tekście literackim | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję frazeologizmów w tekstach literackich • omówić wpływ synonimów, homonimów i wyrazów wieloznacznych na wzbogacanie leksyki i wieloznaczność interpretacyjną | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat wartości stylistycznej neologizmów, zgrubień i zdrobnień | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać wiadomości z fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa podczas analizy stylistycznej tekstów |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|
| 44. i 45. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | <ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się nowo poznanym słownictwem | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań | <ul style="list-style-type: none"> • poszerzać swoją świadomość językową | <ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich |
| 46. i 47. Ironia | <ul style="list-style-type: none"> • definiować ironię jako kategorię filozoficzną, estetyczną i literacką • wymienić wyznaczniki i sygnały ironii • przedstawić sposoby osiągnięcia efektów ironicznych | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać przykłady ironii w językach potocznym i oficjalnym oraz w tekście publicystycznym • wymienić i omówić na przykładach cele ironii w literaturze • wymienić i omówić na przykładach funkcje ironii w literaturze | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznawać sposoby osiągnięcia efektów ironicznych • rozpoznawać rodzaje ironii we wskazanych tekstach • omówić funkcje ironii w tekstach pozaliterackich | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć tekst o zabarwieniu ironicznym | <ul style="list-style-type: none"> • omówić specyfikę ironii tragicznej, sokratycznej i romantycznej |
| 48. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | <ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się nowo poznanym słownictwem | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań | <ul style="list-style-type: none"> • poszerzać swoją świadomość językową | <ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich |
| MŁODA POLSKA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI | | | | | |
| 49. Referat | <ul style="list-style-type: none"> • zreferować zasady wygłaszania tekstu naukowego • przedstawić budowę referatu | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować język referatu • przygotować konspekt referatu • sporządzić opis bibliograficzny źródeł | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać różne źródła w celu znalezienia informacji potrzebnych do stworzenia referatu • sformułować tezę referatu i argumentację | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć i wygłosić referat | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy podanego referatu, wskazać jego mocne i słabe strony |
| MŁODA POLSKA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|
| <p>50. i 51. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości</p> | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać i wykorzystać konteksty |
|---|--|---|---|--|---|

Uwaga: w wyniku uszczuplenia podstawy programowej, według przedstawionego rozkładu materiału, niewykorzystane godziny pozostają do decyzji nauczyciela.