

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z HISTORII SZTUKI (POZIOM ROZSZERZONY)

Klasa 4

Na przedmiocie historia sztuki ocenie podlegają:

- Prace kontrolne – wypracowania obejmujące szerszy zakres materiału (epoka, styl, analiza wybranych dzieł sztuki z danej epoki)
- Sprawdziany wiedzy i umiejętności oraz wizualne ze znajomości dzieł sztuki
- Kartkówki (lub odpowiedzi ustne) z trzech ostatnich tematów (sprawdzian wizualny lub sprawdzian pojęć)
- Zadania inne: praca z tekstem źródłowym, referaty, prezentacje multimedialne

Wymagania na ocenę celującą:

Uczeń wypowiada się (z własnym sądem) na temat poznanych dzieł i artystów. Wykazuje się znajomością dzieł sztuki spoza kanonu podstawowego omawianego na lekcjach. Wykazuje szczególną aktywność przy realizacji różnych zadań, a zwłaszcza samodzielnych prac metodą projektu jak: referaty, prezentacje itp. Wykonuje je na szczególnie wysokim poziomie, bezbłędnie i systematycznie wykonuje wszystkie zadania. Odpowiada na pytania szczególnie, twórczo formułując krytyczne oceny oraz własne wnioski.

Wymagania na ocenę bardzo dobrą:

Uczeń potrafi przeprowadzić analizę treści i formy każdego ze wskazanych dzieł. Formułuje samodzielne, rozszerzone wypowiedzi na temat sztuki. Wykazuje się aktywnością przy realizacji innych zadań bezbłędnie i systematycznie wykonuje wszystkie zadania. Wykazuje gotowość wykonywania prac samodzielnych jak: referaty, prezentacje itp.

Wymagania na ocenę dobrą:

Uczeń potrafi określić genezę powstania i czas trwania poznanych stylów i kierunków, wymienić ich przedstawicieli, omówić twórczość najwybitniejszych artystów, zdefiniować terminy i pojęcia z zakresu sztuk plastycznych omawianych epok. Uczeń potrafi przeprowadzić analizę treści i formy omawianych na lekcji dzieł. Systematycznie przygotowuje się do lekcji, dobrze wykonuje zadania domowe, samodzielnie formułuje odpowiedzi na zadane przez nauczyciela pytania. Jest aktywny w wykonywaniu innych zadań.

Wymagania na ocenę dostateczną:

Uczeń potrafi scharakteryzować omawiane na lekcjach style w sztuce, scharakteryzować twórczość najwybitniejszych przedstawicieli stylów – od czasów prehistorycznych do średniowiecznych. Rozpoznać najważniejsze dzieła wybitnych artystów. Na ogół jest przygotowany do lekcji, wykonuje zadania domowe. Samodzielnie odpowiada na pytania z trzech ostatnich lekcji.

Wymagania na ocenę dopuszczającą:

Uczeń potrafi jedynie ogólnie scharakteryzować poznane style w sztuce, wymienić najważniejszych ich przedstawicieli, uszeregować chronologicznie style. Rozpoznać najsłynniejsze dzieła. Przy pomocy nauczyciela odpowiada na pytania dotyczące materiału z trzech ostatnich lekcji.

Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Periodyzacja historii sztuki, podział dzieł sztuk plastycznych, budowa dzieła sztuki, analiza formalna, znajomość kilku najważniejszych zabytków w zakresie architektury, rzeźby, malarstwa Zakres: Sztuka światowa i polska po II wojnie światowej: informel, Grupa „Zero”, happeningi, popular art, optical art, minimal art, nowa figuracja, hiperrealizm, konceptualizm, formizm, koloryzm, konstruktywizm, Grupa Artes, Grupa Krakowska, dzieła malarskie, rzeźbiarskie, architektoniczne II połowy XX	Pojęcie kanonu, zabytki świata oraz Polski, umiejętność omówienia podstawowych wyznaczników artystycznych poszczególnych kręgów kulturowych Zakres: Sztuka światowa i polska po II wojnie światowej: informel, Grupa „Zero”, happeningi, popular art, optical art, minimal art, nowa figuracja, hiperrealizm, konceptualizm, formizm, koloryzm, konstruktywizm, Grupa Artes, Grupa Krakowska, dzieła malarskie, rzeźbiarskie, architektoniczne II połowy XX wieku i początku XXI	Umiejętność dokonania analizy formalnej dzieła sztuki Zakres: Sztuka światowa i polska po II wojnie światowej: informel, Grupa „Zero”, happeningi, popular art, optical art, minimal art, nowa figuracja, hiperrealizm, konceptualizm, formizm, koloryzm, konstruktywizm, Grupa Artes, Grupa Krakowska, dzieła malarskie, rzeźbiarskie, architektoniczne II połowy XX wieku i początku XXI	Bardzo dobra znajomość terminologii z zakresu historii malarstwa, rzeźby, architektury, rzemiosła artystycznego Zakres: Sztuka światowa i polska po II wojnie światowej: informel, Grupa „Zero”, happeningi, popular art, optical art, minimal art, nowa figuracja, hiperrealizm, konceptualizm, formizm, koloryzm, konstruktywizm, Grupa Artes, Grupa Krakowska, dzieła malarskie, rzeźbiarskie, architektoniczne II połowy XX wieku i początku XXI	Umiejętność dokonania analizy ikonograficznej dzieła sztuki, rozbudowana terminologia, umiejętność posługiwania się kontekstami kulturowymi i filozoficznymi, umiejętność przedstawienia innych dzieł sztuki niż te poznane na lekcji Zakres: Sztuka światowa i polska po II wojnie światowej: informel, Grupa „Zero”, happeningi, popular art, optical art, minimal art, nowa figuracja, hiperrealizm, konceptualizm, formizm, koloryzm, konstruktywizm, Grupa Artes, Grupa Krakowska, dzieła malarskie, rzeźbiarskie, architektoniczne

wieku i początku XXI				II połowy XX wieku i początku XXI
-------------------------	--	--	--	---